



## **Materia : Técnicas de impresión**

<b>Semestre:</b>	<b>VI</b>
<b>Clave:</b>	<b>36852</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Tecnológicas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Disciplinas Auxiliares</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórico - Práctico</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Optativa</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (04)    Teóricas (02)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Industrial</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Juan Javier Espericueta Martínez</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Héctor Sandoval Rodríguez</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Junio del 2000</b>

### **Presentación de la materia**

Las diferentes Técnicas de Impresión pueden llegar a formar parte en el proceso de producción en elementos planeados y diseñados por el profesional del Diseño Industrial, mismas que deberán ser tomadas en cuenta al momento de proponer artículos que requieran en un momento dado el marcado o señalización de uso del mismo, para evitar en la medida de lo posible los problemas de factibilidad, que pueden presentar cuellos de botella en el proceso industrial dentro de la cadena de producción e inclusive es posible proponer soluciones en base al conocimiento de los mismos. En el caso de la producción Industrial, el sistema más utilizado es la Serigrafía, razón por la cual el contenido temático es en su mayor parte acerca de esta técnica de impresión.

Se propone así mismo en el contenido de la materia, un recorrido por las diferentes formas de impresión artesanal, que estimulan la creatividad, al experimentar en forma práctica las características de cada una de ellas, por medio de tareas con un enfoque artístico en un principio, y de aplicación práctica posteriormente, que tienen la intención de ser herramientas complementarias en la actividad del Lic. En Diseño Industrial.

## Objetivo general

Conocimiento, experimentación y aplicación de las diferentes Técnicas de Impresión en forma inicialmente general, desde el concepto de origen artesanal hasta la producción en serie de elementos gráficos bidimensionales que permiten una factibilidad de experimentación mayor que el proceso industrial.

Posteriormente, el enfoque es dirigido al Sistema de Impresión Serigráfico en donde el alumno conocerá el origen, historia y evolución del mismo, experimentará las posibilidades y sus limitaciones, y propondrá soluciones prácticas para diferentes situaciones en donde este sistema deberá ser utilizado.

Complementario a esto, el alumno tendrá conocimientos generales de técnica grafica como auxiliar en sus propuestas de solución gráfica.

## UNIDAD 1

### Las técnicas de impresión

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá las diferentes técnicas de impresión, su origen y evolución, experimentará las características de estas por medio de practicas relacionadas y aplicará sus conocimientos en ejercicios por el propuestos.

- 1.1 Concepto de Impresión.
- 1.2 El origen de la Comunicación Gráfica.
- 1.3 Relación de la comunicación Gráfica y su aspecto Industrial.
- 1.4 Las formas impresoras.
- 1.5 Impresión en Relieve
- 1.6 Impresión en Hueco
- 1.7 Impresión en Plano
- 1.8 Impresión Permeográfica
- 1.9 Impresión Electrostática.

## UNIDAD 2

### El sistema de impresión serigráfico

#### Objetivo particular:

El alumno Aprenderá las etapas de producción de un impreso: Planeación, Presentación del modelo o prototipo impreso y la Producción en serie. Así mismo, aprenderá las etapas previas a la producción del impreso por medio de la experimentación y las aplicará en trabajos prácticos.

- 2.1 El sistema de Impresión y la Industria de las Artes Graficas.
- 2.2 Origen y evolución de la Impresión por pantalla.
- 2.3 El orden de Impresión.

- 2.3 El Original Mecánico y Digital.
- 2.4 La reproducción Fotomecánica
- 2.5 La separación de Color.
- 2.6 El Clisado y sus tipos.

## UNIDAD 3

### Producción del impreso bi y tridimensional

#### Objetivo particular:

El alumno elaborará medios impresos en forma bidimensional en diferentes materiales, aplicando las técnicas propias a cada caso, así mismo será capaz de proponer elementos tridimensionales factibles de impresión, y aplicará los conocimientos adquiridos por medio de trabajos por él propuestos.

- 3.1 Clisado Manual
- 3.2 Clisado Fotomecánico
- 3.3 Las tintas y su preparación
- 3.4 La Impresión y el Registro
- 3.5 La impresión Indirecta
- 3.6 Impresión Cilíndrica
- 3.7 Impresión Industrial
- 3.8 Los acabados
- 3.9 Costos de Producción Impresa.

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

Exposición de los temas por el maestro, seguido de la aplicación práctica. Posteriormente el alumno realizará, bajo la guía del maestro, practicas de cada uno de los temas, con trabajo en clase en un 70% y trabajo extra clase en un 30%

### Mecanismos de evaluación

Evaluación: 30 % examen teórico y 70 % en base a los trabajos prácticos

### Bibliografía básica

MICHEL CAZA. *Técnicas de Serigrafía* . Ed. Blume  
ARTHUR N. THURNBULL. *Comunicación Gráfica*. Editorial Trillas.